



Πύργος, 01/11/2022

Προς: 1. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ηλείας
2. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ηλείας

Θέμα: Συμμετοχή μαθητών/τριών στις **κριτικές επιτροπές** και στα **κινηματογραφικά εργαστήρια** του 25^{ου} Φεστιβάλ Ολυμπίας

Σε συνέχεια της από 26/10/2022 επιστολής μας, επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε για τη διαδικασία με την οποία οι μαθητές και μαθήτριες των σχολείων της Ηλείας μπορούν να συμμετάσχουν στις κριτικές επιτροπές και στα κινηματογραφικά εργαστήρια για του 25^{ου} Φεστιβάλ Ολυμπίας.

I. Κριτικές Επιτροπές

Συστήνονται δώδεκα κριτικές επιτροπές παιδιών που αποφασίζουν για τα βραβεία του 25^{ου} Φεστιβάλ και της 22^{ης} Camera Zizanio, ενώ παράλληλα έχουν και τον χαρακτήρα εργαστηρίων κινηματογραφικής κριτικής. Τα μέλη των επιτροπών από το νομό Ηλείας παρακολουθούν ζωντανά στις αίθουσες τις διαγωνιζόμενες ταινίες, ενώ όσα συμμετέχουν από άλλους νομούς της χώρας τις παρακολουθούν online. Στο τέλος, συνεδριάζουν μαζί διαδικτυακά για την έκδοση κοινής απόφασης. Τις επιτροπές συντονίζουν οι: Λιλιάννα Αρεταίου, Λάζαρος Ασμή, Γκόλφου Γαβριλιάδη, Ρόμπι Εκσιέλ, Ματούλα Παπαδημητρίου. Τα παιδιά που επιθυμούν να λάβουν μέρος στις επιτροπές υποβάλλουν **αίτηση συμμετοχής** το αργότερο μέχρι **11 Νοεμβρίου 2022** στον σύνδεσμο: <https://vp.eventival.com/olympiafestival/2022>
Η τελική επιλογή τους θα γίνει με κλήρωση. Οι ημέρες και οι ώρες λειτουργίας των Κριτικών Επιτροπών είναι οι εξής:

- **Τμήμα μεγάλου μήκους μυθοπλασίας I:**
Συμμετέχουν παιδιά έως 12 ετών, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 18:45-20:30
- **Τμήμα μεγάλου μήκους μυθοπλασίας II:**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 ετών και άνω, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 20:45-22:30
- **Τμήμα μικρού μήκους μυθοπλασίας I:**
Συμμετέχουν παιδιά έως 12 ετών, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 17:00-18:30
- **Τμήμα μικρού μήκους μυθοπλασίας II:**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 ετών και άνω, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 17:00-18:30
- **Τμήμα μικρού μήκους animation I:**
Συμμετέχουν παιδιά έως ετών, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 17:00-18:30
- **Τμήμα μικρού μήκους animation II:**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 ετών και άνω, Πύργος-Απόλλων, 4-9 Δεκ. ώρες 17:00-18:30
- **Τμήμα ντοκιμαντέρ I:**
Συμμετέχουν παιδιά έως ετών, Αμαλιάδα-Cine Cinema, 5-8 Δεκ. ώρες 09:00-10:30
- **Τμήμα ντοκιμαντέρ II:**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 ετών και άνω, Αμαλιάδα-Cine Cinema, 4-9 Δεκ. ώρες 11:00-12:30
- **Camera Zizanio Ελληνικό τμήμα/A' κατηγορία**
Συμμετέχουν παιδιά από 10 έως 14 ετών (Ε' Δημοτικού-Β' Γυμνασίου, Πύργος-Συνεδριακό, 3 Δεκ. ώρες 10:00-11:30 & 17:30-18:30 – 4 Δεκ. ώρες 10:00-11:30 & 17:30-19:00

- **Camera Zizanio Ελληνικό τμήμα/Β' & Γ' κατηγορίες**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 έως 17 ετών (Γυμνασίου-Λυκείου), Πύργος-Συνεδριακό, 2 Δεκ. ώρες 18:30-20:00 – 3 Δεκ. ώρες 11:00-14:00 & 18:00-19:30 – 4 Δεκ. ώρες 11:00-14:00 & 18:00-19:30
- **Camera Zizanio Ευρωπαϊκό τμήμα**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 έως 17 ετών (Γυμνασίου-Λυκείου), Πύργος-Συνεδριακό, 5-9 Δεκ. ώρες 11:-13:30
- **Camera Zizanio Διεθνές τμήμα**
Συμμετέχουν παιδιά από 13 έως 17 ετών (Γυμνασίου-Λυκείου), Πύργος-Συνεδριακό, 5-9 Δεκ. ώρες 11:-13:30

II. Κινηματογραφικά εργαστήρια (με κλήρωση)

Έντεκα εργαστήρια κινηματογραφικής δημιουργίας για **μαθητές/τριες γυμνασίου και λυκείου** στον **Πύργο** και στην **Αμαλιάδα** από 5 έως 9 Δεκεμβρίου και ώρες 11:00-14:00. Τα παιδιά που επιθυμούν να λάβουν μέρος, υποβάλλουν **αίτηση συμμετοχής** το αργότερο μέχρι **11 Νοεμβρίου 2022** στον σύνδεσμο: <https://vp.eventival.com/olympiafestival/2022>. Η τελική επιλογή τους θα γίνει με κλήρωση.

Πύργος

Εργαστήριο παραγωγής κινηματογραφικής ταινίας

Νίκος Σταμπουλόπουλος, σκηνοθέτης

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Στόχοι του προγράμματος είναι να ανακαλύψουν τα νέα παιδιά τη μαγεία του κινηματογράφου και να μάθουν να την τιθασεύουν για να φτιάξουν τις δικές τους ταινίες, ανεξάρτητα από το αν ενδιαφέρονται να σπουδάσουν κάτι σχετικό στο μέλλον ή όχι. Μέσα απ' τη διαδικασία θα παραχθεί μαθητική ταινία μικρού μήκους με πρωτότυπο σενάριο, που θα έχει γραφτεί από τα παιδιά.

Εργαστήριο Ντοκιμαντέρ

Διονυσία Κοπανά, σκηνοθέτρια

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Σ' αυτό το εργαστήριο όλα γίνονται ομαδικά και συνεργατικά. Επιλέγουμε το θέμα, κάνουμε την ταχύρρυθμη έρευνα, γράφουμε το σενάριο και ξεκινάμε γυρίσματα. Όλοι οι συμμετέχοντες περνάνε κυκλικά απ' όλα τα πόστα μπροστά και πίσω από την κάμερα. Τελικό προϊόν μια μικρού μήκους ταινία ντοκιμαντέρ.

CINELIKE LAB

Ηλίας Φλωράκης, σεναριογράφος-σκηνοθέτης

Γυμνάσια - λύκεια, έως 20 παιδιά

Το εργαστήριο ξεκινά με τις βασικές αρχές σεναρίου και συζήτηση πάνω στις ιδέες τους (brainstorming) μέχρι να ολοκληρωθεί το σενάριο της ομάδας. Τις υπόλοιπες μέρες, τα παιδιά μαθαίνουν βασικές αρχές σκηνοθεσίας και κινηματογράφησης. Στην συνέχεια και ανάλογα με τις ανάγκες του σεναρίου, αποφασίζεται πώς θα γυριστεί ταινία. Τα παιδιά βρίσκουν τις τοποθεσίες γυρισμάτων, σκηνοθετούν, χειρίζονται την κάμερα, παίζουν και μοντάρουν και συμμετέχουν στην διαδικασία ολοκλήρωσης της ταινίας.

ZizAnimation

Κώστας Κατράκης, animator

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Εργαστήριο κινουμένου σχεδίου, το μακροβιότερο του Φεστιβάλ! Εδώ που μικρά λευκά χαρτάκια παίρνουν χρώμα μορφή, κινούνται και αφηγούνται ιστορίες! Τα παιδιά φτιάχνουν ιστορίες,

κατασκευάζουν φιγούρες και τους δίνουν ζωή με την τεχνική του stop motion μέσα από software σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Με αυτό τον τρόπο δημιουργούν μια ταινία μικρού μήκους.

Ψηφιακές και προσομοιωμένες κάμερες. Εικονοληψία σε τρεις διαστάσεις

Ρήγας Κούγκολος, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών , 3D Generalist/Animator

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Μία εισαγωγή στα γραφικά 3D, μέσα όμως από μία σκοπιά πιο οικεία σε άτομα που ενδιαφέρονται για την τέχνη του κινηματογράφου. Προκειμένου να μην χαθούμε στις ατέλειωτες ρυθμίσεις του λογισμικού, θα περιοριστούμε στις ρυθμίσεις της κάμερας και την θέση της. Μέσα από παρουσιάσεις, παιχνίδια και ομαδικές δραστηριότητες θα εξοικειωθούμε με τις απαραίτητες κινηματογραφικές και τεχνικές έννοιες, με σκοπό να τις βάλουμε στην συνέχεια στην πράξη. Στην 1η συνάντηση, θα γίνει μία παρουσίαση των διαφόρων τρόπων που χρησιμοποιούνται οι ψηφιακές κάμερες, οι διαφορές μεταξύ τους και οι ρυθμίσεις τους. Στην 2η συνάντηση, θα γίνει μία εισαγωγή στην πλοήγηση εντός του λογισμικού και τα βασικά του εργαλεία. Στην 3η συνάντηση, θα εφαρμόσουμε τις προηγούμενες γνώσεις προκειμένου να εξάγουμε μικρά animation της ίδιας σκηνής μέσα από διαφορετικές κινηματογραφικές σκοπιές.

Daily News

Χριστίνα Τσακμακά - Λάμπης Ζέζας - Αναστασία Δρακοπούλου

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Εργαστήριο για την παραγωγή ημερήσιου ντοκιμαντέρ με τεκταινόμενα του Φεστιβάλ. Με παιγνιώδη διάθεση και ανατρεπτική ματιά.

Zizanio News

Ηρώ Ρήγα

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Η εφηβική ομάδα Zizanio News επιλέγει και καλύπτει, με τη δική της ξεχωριστή ματιά, διάφορα δρώμενα του Φεστιβάλ, δημοσιεύοντας στο διαδίκτυο (<https://zizanioews.wordpress.com>) και σε τοπικές εφημερίδες ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ. Ακόμη, τοπικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί φιλοξενούν εκπομπές που γράφουν και παρουσιάζουν τα μέλη της ομάδας.

Seeing and Doing / Βλέποντας και Κάνοντας

Νικόλας Ρηγόπουλος & Παρασκευή Αντωνίου

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Θεατρικό εργαστήριο, ο τίτλος του οποίου περικλείει με παιγνιώδη τρόπο τους βασικούς άξονες γύρω από τους οποίους κινείται. Το ζήτημα της "όρασης" (όραση-σκηνή, βίωμα θεατή, φακός, διαφορά οπτικών μέσων) και της "δράσης" (υποκριτική ηθοποιού στο θέατρο - ηθοποιού στο σετ) , αναφέρεται στους ενωτικούς και διαφοροποιητικούς δεσμούς των δύο τεχνών. Στόχος είναι τα παιδιά, αφού έρθουν σε επαφή και εξοικειωθούν με βασικούς όρους και αρχές της γλώσσας του θεάτρου (σώμα ως εργαλείο, λειτουργία συναισθήματος, χώρος/χρόνος) και γνωρίσουν στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας, να εντοπίσουν κοινά στοιχεία, αλλά και τις ειδοποιούς διαφορές των δύο τεχνών. Στο τέλος του εργαστηρίου, συγκεντρώνοντας το υλικό που προέκυψε, θα πειραματιστούμε εμπράκτως με την επικοινωνία κινηματογράφου και θεάτρου ώστε να προκύψει ένα υβριδικό προϊόν (σποτάκι-σκετς-προσχεδιασμένος αυτοσχεδιασμός-short film).

Αμαλιάδα

Εργαστήριο Ντοκιμαντέρ

Νίκος Αναγνωστόπουλος, σκηνοθέτης

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Μέσα από αρχειακό υλικό, επιτόπια έρευνα και συνεντεύξεις, οι συμμετέχοντες έρχονται σ' επαφή με ένα στοιχείο της τοπικής κοινωνίας που μέχρι σήμερα δεν είχαν παρατηρήσει. Η ομάδα των παιδιών

γίνεται ομάδα παραγωγής ενός μικρού ντοκιμαντέρ, που αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί στο τέλος του εργαστηρίου.

Rotoscoping Animation

Άρης Καπλανίδης - Ηλίας Ρουμελιώτης, σκηνοθέτες

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Rotoscoping είναι η χειροκίνητη τροποποίηση μιας κινηματογραφικής λήψης ανά καρέ για να παραχθεί ρεαλιστικό κινούμενο σχέδιο. Είναι μια χρονοβόρα τεχνική πολύ δημοφιλής στις ταινίες κινουμένων σχεδίων, από τη “Φαντασία” ως το “Yellow Submarine” – όμως πόσο δύσκολο είναι να τη χρησιμοποιήσει κανείς σε ένα κινηματογραφικό εργαστήριο; Το εργαστήριο θα είναι μια εισαγωγή σε όλα τα στάδια του rotoscoping και θα ξεκλειδώσει τα μυστικά αυτής της τεχνικής.

Zizanio News

Ευρυδίκη Γεωργοπούλου, Νικολέτα Τζώρτζη

Γυμνάσια - λύκεια, έως 15 παιδιά

Η εφηβική ομάδα Zizanio News επιλέγει και καλύπτει, με τη δική της ξεχωριστή ματιά, διάφορα δρώμενα του Φεστιβάλ, δημοσιεύοντας στο διαδίκτυο (<https://zizanioews.wordpress.com>) και σε τοπικές εφημερίδες ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, άρθρα κλπ. Ακόμη, τοπικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί φιλοξενούν εκπομπές που γράφουν και παρουσιάζουν τα μέλη της ομάδας.

III. Εργαστήρια για ολόκληρα τμήματα ή τάξεις

Οκτώ εργαστήρια που πραγματοποιούνται από **5 έως 9 Δεκεμβρίου** είτε εντός σχολικών μονάδων είτε σε άλλους χώρους, ύστερα από **συνεννόηση των σχολείων με τη Γραμματεία του Φεστιβάλ**: τηλ. **6976971148** ή/και στο email zezaeirini@gmail.com

Παίζουμε Κινηματογράφο στα Μικρά Σχολεία

Γιάννα Δεληγιάννη, Χρήστος Πετρόπουλος

Δημοτικά, 2 ώρες

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά που φοιτούν σε μονοθέσια/ολιγοθέσια σχολεία εκτός αστικών κέντρων. Μέρη όπου οι μαθητές έχουν μειωμένη έως καθόλου πρόσβαση και συμμετοχή σε βιωματικά προγράμματα και ερεθίσματα πολιτιστικού περιεχομένου, όπως για παράδειγμα παρακολούθηση προβολών σε κινηματογραφικές αίθουσες, παρακολούθηση παραστάσεων σε θεατρικές σκηνές, επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί, συμμετοχή σε παιδικά φεστιβάλ και άλλα, και άρα έχουν ιδιαίτερες απαιτήσεις και ανάγκη για μια ολιστική προσέγγιση βασικών αρχών μέσα από τις Καλές Τέχνες. Το πρόγραμμα καλύπτει συμπυκνωμένη γνώση ποικίλων γνωστικών αντικειμένων, στοχευμένη διερεύνηση δεξιοτήτων και ανοιχτή δίοδο έκφρασης, παρέχει συναισθηματική κάλυψη και ασφάλεια, προσφέρει ένα «βήμα» στα παιδιά και τους δίνει χώρο και χρόνο για να μιλήσουν, ρωτήσουν, πειραματιστούν, δοκιμάσουν, εκφραστούν, δημιουργήσουν. Τονώνεται η επανασύνδεση, η αλληλοϋποστήριξη, ανοίγονται γέφυρες επικοινωνίας και προσφέρονται ίσες ευκαιρίες για όλους.

Οι βουβές ταινίες...μιλάνε!

Ελένη Γκολφιοπούλου

Γυμνάσια - λύκεια, 2 ημ. Χ 2 ώρες

Το εργαστήριο χωρίζεται σε δύο κομμάτια: το πρώτο έχει ως σκοπό την εξοικείωση των συμμετεχόντων με τον βουβό κινηματογράφο και τα είδη του, καθώς και με την παραγωγή ήχων από καθημερινά αντικείμενα (foley), ενώ το δεύτερο μέρος στοχεύει στην ηχητική επένδυση ενός μικρού αποσπάσματος βουβής ταινίας από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες. Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να δημιουργήσουν όλους τους ήχους του αποσπάσματος (πχ βήματα, ανάσες, ήχους του περιβάλλοντος, τριξίματα) με το σώμα τους και διάφορα αντικείμενα/μικρά μουσικά όργανα, με στόχο να δώσουν

"φωνή" στη βουβή ταινία. Στόχος του εργαστηρίου είναι να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες/ουσες με τον ηχητικό σχεδιασμό μιας ταινίας, καθώς και με τη διαδικασία του foley dubbing.

Εισαγωγή στον κινηματογράφο. Το ντοκιμαντέρ, θεωρία και πράξη
Βίβιαν Παπαγεωργίου, σκηνοθέτρια, Δρ Κινηματογραφικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Λύκεια, 3 ημ. X 3 ώρες

1. Θεωρητικό μέρος, με σεμινάριο εισαγωγής στην θεωρία στις βασικές αρχές του κινηματογράφου, στη σκηνοθεσία, τα πλάνα, τις κινήσεις της κάμερας, την οργάνωση παραγωγής καθώς και μελέτη - ανάλυση ταινιών ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

2. Πρακτικό μέρος για την εύρεση του θέματος και το γύρισμα.

3. Πρακτικό μέρος για το μοντάζ. Θα γίνει εισαγωγή στη γενική θεωρία του μοντάζ και ειδικότερα στο πώς ένα ντοκιμαντέρ διαμορφώνεται κυρίως στο τελικό στάδιο επεξεργασίας του που είναι το μοντάζ. Τέλος, το υλικό που θα έχει συγκεντρωθεί, θα μονταριστεί μαζί με της μαθητές.

Ο σκοπός είναι τα παιδιά που θα συμμετέχουν στο εργαστήριο να κατανοήσουν της γενικές αρχές του κινηματογράφου, να εξοικειωθούν και να μάθουν να χειρίζονται τα εργαλεία του κινηματογράφου και να μάθουν να λειτουργούν με πνεύμα συνεργασίας μέσα στην ομάδα.

Θεατρικό Παιχνίδι

Ομάδα Τέχνης «Πάροδος»

Δημοτικά, 2 ώρες

Δράσεις σε δημοτικά σχολεία που έχουν στο επίκεντρό τους την παιγνιώδη προβολή του σήματος του Φεστιβάλ. Μέσα από το παιχνίδι, την κίνηση, τη μουσική και χάρτινους ανακυκλώσιμους κύβους θα προβληθεί στις μαθητικές ομάδες το φετινό σήμα του φεστιβάλ.

Από τον ήχο... στον κινηματογράφο!

Ζωή-Δανάη Τζαμτζή - Νίκος Πουλάκης

Γ' γυμνασίου - λύκεια, 3 ημ. X 4 ώρες

Στο εργαστήριο αυτό θα επιδιώξουμε να προσεγγίσουμε τον ήχο ως κεντρικό συστατικό της κινηματογραφικής αφήγησης και εμπειρίας. Μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα και θεωρητικές αναφορές θα ανακαλύψουμε τη δυναμική σχέση που μπορεί να έχει ο ήχος σε σχέση με την εικόνα στον κινηματογράφο. Στο πρακτικό και πειραματικό μέρος του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες/ουσες θα κληθούν με μοναδικό τους εργαλείο το κινητό τους τηλέφωνο να παρατηρήσουν και να καταγράψουν τον ήχο και την εικόνα. Σε μια ζωντανή και συλλογική διαδικασία μοντάζ και με βασικό όχημα τις ηχητικές τους καταγραφές θα έχουν την ευκαιρία να αυτοσχεδιάσουν πάνω στην εικόνα δημιουργώντας τις δικές τους οπτικοακουστικές αφηγήσεις.

Οπτικά εφέ

Albert Alfonso

Δημοτικά, 3 ώρες

Τα παιδιά πειραματίζονται και προσεγγίζουν με δημιουργικό και πρακτικό τρόπο την παραγωγή των οπτικών και ειδικών εφέ στον κινηματογράφο, τα οποία εισήγαγαν ο Ζωρζ Μελιές και ο Σεγκούντο Χομόν εδώ και 100 χρόνια, ωστόσο παραμένουν ζωντανά και άκρως χρηστικά έως τις μέρες μας. Απαραίτητη η γνώση Αγγλικής ή Ισπανικής γλώσσας.

Νερό που ξεπηδάει απ' τους αιώνες

Αγνή Στρομπούλη & Σταύρος Παργινός

Γυμνάσια - Λύκεια, 2 ώρες

Καθώς οι φυσικοί και ιδιαίτερα οι υδάτινοι πόροι μειώνονται σ' όλο τον κόσμο, σχεδιάσαμε ένα πρόγραμμα με αφηγήσεις και αφορμές-προκλήσεις προς τους μαθητές ώστε ν' αναζητήσουν, να συνθέσουν, να δημιουργήσουν και να συνειδητοποιήσουν την σπουδαιότητα του νερού στη ζωή και τη δική τους καθημερινότητα. Μυθολογία, σελίδες ημερολογίου ενός παιδιού από την υποσαχάρια Αφρική,

μέτρα που έλαβαν φέτος το καλοκαίρι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις για τη λειψυδρία, αφηγήσεις που μυθοποιούν τις μεταμορφώσεις και τη δύναμη του νερού, ηχητικές καταγραφές κ.ά. συνθέτουν ένα ενδιαφέρον εργαστήριο που προβληματίζει αλλά και ψυχαγωγεί τους μαθητές.

Προετοιμασία: Στα παιδιά που θα συμμετάσχουν ζητάμε να καταγράψουν μια μαρτυρία από ενήλικο – ηλικιωμένο πρόσωπο του περιβάλλοντός τους και να την φέρουν μαζί τους ή καταγεγραμμένη και να μας την διαβάσουν, είτε να την αφηγηθούν τα ίδια.

ΒΡΕΣΤΑ και ΠΑΡΤΑ. Κάνε δικά σου τα δικαιώματα!

Γιώργος Μόσχος - Ματούλα Παπαδημητρίου

Γυμνάσια, 3 ώρες

Ομαδικό παιχνίδι - κυνήγι θησαυρού που καλεί τα παιδιά να φέρουν εις πέρας ποικίλες δραστηριότητες όπως: μικρές έρευνες, κουίζ, δημιουργία memes, βίντεο, αφισών, ποιημάτων, τραγουδιών και σταυρολέξων, ζωγραφική, φωτογραφίες, συνεντεύξεις, συγγραφή μικρών διηγημάτων. Περιλαμβάνει 12 αποστολές οι οποίες αφορούν 12 ομάδες δικαιωμάτων που κατοχυρώνονται στη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού.

A Trip Around Europe / ένα βιωματικό ταξίδι στα ειδικά εφέ του κινηματογράφου

Σταύρος Ρομποτής - Σόλωνας Μπαξεβανάκης (ΠΑΡΚΟ ΞΥΣΤΡΗ)

Ε' και Στ' δημοτικού - γυμνάσια, 2 ώρες

Μια δράση όπου τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τα ειδικά εφέ του κινηματογράφου από τη θέση του πρωταγωνιστή, καθώς συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία μιας μικρού μήκους ταινίας διάρκειας πέντε λεπτών. Σε ένα ειδικά διαμορφωμένο στούντιο εξοπλισμένο με κάμερες, φώτα, αισθητήρες κίνησης και ειδικό background δημιουργίας εφέ (greenscreen), τα παιδιά “μεταφέρονται” σε πραγματικό χρόνο σε διαφορετικά περιβάλλοντα με την βοήθεια υπολογιστών που χρησιμοποιούν εξελιγμένα λογισμικά και βιώνουν εκ των έσω τη μαγεία των εφέ του κινηματογράφου αποκτώντας μια μοναδική εμπειρία που θα τους μείνει αξέχαστη!

Πρόκειται για ένα καινοτόμο εργαστήριο που διοργανώνεται από δίκτυο παιδικών κινηματογραφικών φεστιβάλ και ήταν μία από τις τρεις συνεργασίες φεστιβάλ που χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Creative Europe MEDIA το 2020. Το δίκτυο αποτελείται από τα φεστιβάλ: Stichting Cinekid Amsterdam (Διοργανωτής), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, JEF Festival (Βέλγιο), Kids Kino International Film Festival (Πολωνία), International Film Festival For Children And Young Audience Schlingel (Γερμανία), Zlín Film Festival –International Film Festival for Children and Youth (Τσεχία).

Animation Box

Νίκος Τουμαζάτος (ΠΑΡΚΟ ΞΥΣΤΡΗ)

Νηπιαγωγεία - δημοτικά, 2 ώρες

Τα παιδιά μαθαίνουν πώς κατασκευάζονται τα αγαπημένα τους κινούμενα σχέδια δημιουργώντας τα ίδια πειραματικά ταινιάκια μερικών δευτερολέπτων.

Πες την ιστορία σου με άμμο!

Ιρίνα Μπόικο (ΠΑΡΚΟ ΞΥΣΤΡΗ)

Νηπιαγωγεία - δημοτικά, 2 ώρες

Ένα πρωτότυπο κινηματογραφικό εργαστήριο με τη τεχνική Sand Art! Οι συμμετέχοντες θα φτιάξουν ένα σενάριο και θα «ζωντανέψουμε» τις εικόνες του με τα χέρια τους, ζωγραφίζοντας τες με την άμμο και κινηματογραφώντας τες!

Σαλόνι Εικονικής Πραγματικότητας

VR Planet (ΠΑΡΚΟ ΞΥΣΤΡΗ)

Δημοτικά - γυμνάσια, 2 ώρες

Δυο σταθμοί εικονικής πραγματικότητας, που χωρίς τους περιορισμούς του χρόνου και του χώρου τα παιδιά βιώνουν φανταστικές εμπειρίες και περιπλανώνται σε απίθανα μέρη! Να γίνουν αστροναύτες και

να κινηθούν σε έλλειψη βαρύτητας, να μπουν σε αρχαίες τριήρεις, να περάσουν κάτω από τον Κολοσσό της Ρόδου, να ταξιδέψουν με υποβρύχια και αερόστατα, να κολυμπήσουν με δελφίνια, να περιηγηθούν στον Παρθενώνα όπως ήταν στην αρχαιότητα...

Φτιάξε το δικό σου παραμύθι

Γεωργία Αδαμοπούλου - Μαρία Μπίρμπα, εκπαιδευτικοί (ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΥΡΓΟΥ)

Ε' και Στ' δημοτικού - γυμνάσια, 2 ώρες

Τα παιδιά πραγματοποιούν σε ομάδες ασκήσεις δημιουργικής γραφής ώστε να ξεκλειδώσουν τη φαντασία τους. Με τη βοήθεια της μουσικής μετουσιώνουν το δημιούργημά τους. Σκοπός είναι κάθε παιδί να συνειδητοποιήσει ότι είναι ικανό να πλάσει λέξεις και να δημιουργήσει μία ιστορία.

Μουσική με το σώμα

Γεωργία Αδαμοπούλου - Μαρία Μπίρμπα (ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΥΡΓΟΥ)

Ε' και Στ' δημοτικού - γυμνάσια, 2 ώρες

Μαθαίνουμε να χρησιμοποιούμε το σώμα μας ως κρουστό μουσικό όργανο. Να αποκτήσουν οι μαθητές την αίσθηση του ρυθμού, να λειτουργούν ως ομάδα για να προκύψει το επιθυμητό αποτέλεσμα και να απελευθερώσουν τον εαυτό τους στο ρυθμό της Μουσικής.

Animation Box

Νίκος Τουμαζάτος (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ)

Νηπιαγωγεία - δημοτικά, 2 ώρες

Τα παιδιά μαθαίνουν πώς κατασκευάζονται τα αγαπημένα τους κινούμενα σχέδια δημιουργώντας τα ίδια πειραματικά ταινιάκια μερικών δευτερολέπτων.

IV. Mythos Project

Το γνωστό πολυεθνικό εργαστήριο Mythos Project πραγματοποιείται φέτος για δωδέκατη συνεχή χρονιά. Λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ κατά τις **απογευματινές ώρες** με κινηματογραφικές ομάδες τις οποίες αποτελούν τα παιδιά από το εξωτερικό που διαγωνίζονται στην 22^η Camera Zizanio μαζί συνομηλίκους τους από τον Πύργο και την Ηλεία. Συγκροτούνται συνολικά περί τις 10-12 κινηματογραφικές ομάδες που συντονίζουν τα στελέχη του Φεστιβάλ Μανώλης Μελισσοουργός και Λητώ Θεοδοσίου καθώς και η Dorée de Kruijk από το NFFS (Ολλανδία).

Η συμμετοχή των παιδιών είναι ελεύθερη και αρκεί η υποβολή της σχετικής αίτησης στον σύνδεσμο: <https://vp.eventival.com/olympiafestival/2022> το αργότερο μέχρι **11 Νοεμβρίου 2022**.

Η Γραμματεία του Φεστιβάλ είναι πάντα στη διάθεσή σας για κάθε διευκρίνιση.

Με εκτίμηση

Ναταλία Σπυροπούλου